

**EDITAL 16/2024  
RETIFICADO  
CHAMAMENTO PÚBLICO SATED/PR**

**7º BANCA PARA AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR, NA MODALIDADE ONLINE (PERÍODO 2021/2024), DO ESTADO DO PARANÁ**

O Presidente do SATED/PR, no uso de suas atribuições estatutárias, no que lhe confere a lei 6533/78, regulamentada pelo Decreto Lei 82.385/78, através de seu artigo 12, e atendendo os critérios estabelecidos em Assembleia Geral para expedição de Atestado de Capacitação Profissional, para fins de obtenção de registro profissional junto à Superintendência Regional do Trabalho e Emprego/SRTE, RESOLVE comunicar e tornar público o edital de BANCA ONLINE, PARA AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR, COM OFICINÃO DE SABERES, onde as/os participantes devem atender os seguintes critérios:

**1) DO OBJETO**

1.1) O presente edital tem por objetivo realizar o chamamento público para a Banca Online de Aferição de Capacidade Profissional de Ator/Atriz **com experiência em Teatro e/ou Audiovisual**.

1.2) Os critérios de capacitação para a inscrição na banca ca segue referência ao estipulado em Assembléia Geral, realizada em 24 de Abril de 2000 além dos critérios estabelecidos pelas coordenadorias setoriais de cada área.

1.3) A inscrição poderá ser realizada apenas por pessoas físicas, maiores de 16 anos, brasileiras, natas ou naturalizadas, residentes no Paraná, que tenham o Ensino Médio completo e já tenham realizado no mínimo 3 trabalhos distintos de **atuação em teatro e/ou audiovisual** (peças de teatro, cinema e/ou teledramaturgia)<sup>1</sup> em 3 anos diferentes.

1.4) Este edital de chamamento público, será composto das seguintes fases:

- a) Inscrição, que ocorrerá exclusivamente através de formulário online;
- b) Análise documental, com a homologação da inscrição;
- c) Período de recurso da lista de homologação;
- d) Resultado do recurso das inscrições não homologadas;
- e) Oficínio de Saberes;
- f) Avaliação de capacidade profissional, através da cena em vídeo enviada no momento da inscrição;
- g) Publicação da lista de aprovadas(os/es);
- h) Pedidos de Recursos;
- i) Análise e resultado de recursos solicitados;

**2) DA INSCRIÇÃO**

2.1) Preencher Ficha de Inscrição Online via Google Forms disponível através do link <https://forms.gle/1VZQh47paw27WEri9>

---

<sup>1</sup> Importante ressaltar que figuração e dublagem não tem peso de avaliação para homologação das inscrições.

2.2) Ao preencher a Ficha de Inscrição Online via Google Forms, anexar a documentação necessária:

- a) Documento legível de Identificação com foto (RG ou CNH)<sup>2</sup>;
- b) Comprovante legível de Endereço no Paraná (conta de luz, água, telefone banco, etc);
- c) Comprovante legível de conclusão do Ensino Médio ou Ensino Médio/Técnico ou Ensino Superior;
- d) Currículo, conforme modelo, Anexo I;
- e) Comprovações/Declarações legíveis de no mínimo **3 (três) trabalhos de atuação com seu nome em pelo menos 3 (três) anos diferentes**: cópias de programas, flyer, matérias de jornais, declarações de participação em apresentações, links de acesso, etc;
- f) Comprovante legível de pagamento da Taxa de Inscrição, conforme item 9.
- g) Enviar link de gravação da cena em vídeo, conforme item 3;
- h) Enviar em PDF um texto explicativo sobre a construção da cena enviada para a banca de no máximo 2.000 caracteres em fonte Arial 12, espaçamento simples, conforme Anexo IV.

2.3) Todos os documentos, bem como o link do vídeo deverão ser adicionados na ficha de inscrição online, via Google Forms, e enviados **até às 23h59m do dia 04 de outubro de 2024 (NÃO HAVERÁ PRORROGAÇÃO)**.

### 3) DO CONTEÚDO EM VÍDEO PARA A AVALIAÇÃO DA BANCA

3.1) Deverá ser enviado um registro em vídeo no qual a(o/e) candidata(o/e) deverá apresentar/interpretar um dos trechos das dramaturgias disponibilizadas exclusivamente no Anexo V, previamente selecionado pela comissão organizadora e avaliadora, na modalidade monólogo, através de um link do YouTube, registrado na plataforma como não-listado no canal da própria candidata(o/e) ou Google Drive com compartilhamento em que qualquer pessoa com este link possa assistir; com **tempo de cena de no mínimo 2 (dois) minutos e no máximo de 5 (cinco) minutos**.

3.2) O material deverá ser enviado em tomada única, **sem cortes ou edições**, em plano de câmera fixa, com toda a movimentação de cena captada.

3.3) Considera-se **tempo de cena** o momento em que a(o/e) candidata(o/e) inicia e finaliza o seu trabalho de interpretação do texto sendo a gravação corrida, ou seja, sem cortes.

3.4) **Não será contado como tempo de cena**, a gravação em que a(o/e) participante possa aparecer se apresentando nominalmente e executando ajustes no aparelho da gravação.

---

<sup>2</sup> I – Carteira de Identidade Civil – (RG – Registro Geral ou Carteira de Identidade de Estrangeiro - RNE – Registro Nacional de Estrangeiro, ambos com foto que identifiquem o portador); II - Carteira Nacional de Habilitação – CNH ou Permissão para Dirigir – PPD (Conforme Ofício CONTRAN nº 02/2017 a CNH vencida poderá ser utilizada como documento de identificação) III – Carteiras Funcionais de servidores públicos no âmbito Federal, Estadual e Municipal; IV – Documentos de identidade militar expedidas pelo Ministério da Defesa (Exército, Marinha e Aeronáutica); V- Identidades Funcionais, emitidas pelas polícias federais (Polícia Federal, Polícia Rodoviária Federal, Polícia Ferroviária Federal), polícias estaduais (Polícia Civil, Polícia Militar) e do Corpo de Bombeiros, emitidas pelos respectivos órgãos; VI- Documentos de identidade de Conselhos ou Ordens de Classe, em plena validade. VII – Passaporte válido.

3.5) O **tempo de cena** será também um critério determinante para a homologação das inscrições. Os vídeos que não cumprirem com as orientações deste edital impedirá a homologação da inscrição da(o/e) candidata(o/e);

3.6) O plano de filmagem deve captar todo o corpo da(o/e) candidata(o/e) a fim de que seja possível uma melhor aferição da expressão corporal, da expressão vocal e da movimentação cênica;

3.7) O vídeo deverá ser gravado em ambiente o mais neutro, com a melhor iluminação e acústica possível.

3.8) É opcional (uma vez que não será avaliado) o uso de figurino e adereços. Sugerimos que a cena seja apresentada com roupa básica;

3.9) Para maiores esclarecimentos, consulte o Anexo III - Guia de orientação para as gravações.

#### **4) DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

4.1) Os critérios para avaliação da cena serão:

- a) Interpretação e compreensão de texto;
- b) Consciência corporal;
- c) Expressão vocal;
- d) Composição e entendimento de cena.

4.1.1) Não serão considerados na avaliação: figurino, cenário, sonoplastia e iluminação cênica;

4.2) Serão aprovadas as pessoas inscritas que cumprirem o critérios do edital e obtiverem a pontuação mínima de 70 pontos, que serão calculados da seguinte forma:

- a) Oficinão de Saberes, registrado através da confirmação de presença - 30 pontos;
- b) Avaliação da cena, enviada na inscrição - 70 pontos.

4.3) A decisão da banca é soberana na avaliação.

#### **5) DA COMPOSIÇÃO DA BANCA AVALIADORA**

Parágrafo único - A banca avaliadora será composta por 4 (quatro) profissionais da área, atuantes em diferentes localidades do estado do Paraná de livre escolha da comissão organizadora e aprovada pelo presidente do SATED-PR, bem como 1 (um) suplente indicado pelo mesmo.

#### **6) DO OFICINÃO DE SABERES**

6.1) Às pessoas inscritas deverão, obrigatoriamente, participar do curso on-line, denominado Oficina de Saberes, que terá uma carga horária de 06 horas/aula. O **Oficina de Saberes acontecerá dia 13 de outubro das 09h00 às 12h00 e das 14h00 às 17h00 (BRT)**;

6.2) A presença deve se dar em 100% das atividades propostas do Oficina de Saberes para a soma integral de 30 (trinta) pontos na média final.

6.3) O endereço virtual (link) de realização do curso, será encaminhado pelo e-mail de inscrição de cada participante, após a lista de divulgação dos aprovados na fase de homologação das inscrições;

6.4) O SATED-PR não se responsabiliza pela conexão de internet de cada participante;

6.5) Para validar o processo de inscrição, a/o/e participante deverá confirmar o recebimento do link do OFICINA DE SABERES por e-mail.

## 7) CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DO EDITAL

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	09 de Setembro até 04 de Outubro de 2024 - <b>Não haverá prorrogação.</b>
HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES	09 de Outubro de 2024
AVALIAÇÃO DOS VÍDEOS	De 10 a 30 de Outubro de 2024
<b>OFICINA DE SABERES</b>	<b>13 de Outubro de 2024</b>
LISTA DE APROVAÇÃO	31 de Outubro de 2024
PEDIDO DE RECURSO DAS PESSOAS NÃO APROVADAS	De 01 a 03 de Novembro de 2024
RESULTADO DA ANÁLISE DOS RECURSO E RESULTADO FINAL	08 de Novembro de 2024

## 8) DOS RESULTADOS

8.1) As listas dos resultados referentes ao cronograma acima citado, serão todas disponibilizadas no site <https://www.satedpr.org.br/bancas> ;

8.2) Candidatas(os/es) não aprovadas(os/es) poderão solicitar o recurso através do e-mail [banca@satedpr.org.br](mailto:banca@satedpr.org.br) com o assunto: Recurso - Seu Nome Artístico (exemplo: Recurso - José Maria), dentro do prazo definido pelo edital, conforme item 7.

8.3) A nota individual das(os/es) aprovadas(os/es) será encaminhada até 23:59h de 31 de outubro de 2024 através do e-mail de inscrição.

8.4) É de responsabilidade de cada pessoa inscrita o acompanhamento de cada fase do presente edital, recomendamos acompanhar via site, caixa de entrada e spam do e-mail de inscrição.

## 9) DOS VALORES E PAGAMENTOS

9.1) O valor da Taxa de Inscrição é de R\$300,00 (trezentos reais) à vista ou parcelado no cartão de crédito em até 2 vezes.

9.2) Será oferecido desconto de 50%<sup>3</sup> sobre o valor na Taxa de Inscrição para pessoas autodeclaradas indígenas, negras (pretas e pardas), quilombolas, ciganas, trans (transexuais, transgêneros e travestis), pessoas com deficiência, mães solas e com mais de 65 anos com base na **Resolução 46/2024** deste sindicato. Para receber o desconto, a(o/e) candidata(o/e) que se enquadra nesta modalidade deverá enviar a autodeclaração (Anexo II).

9.3) A desistência ou não aprovação da(o/e) candidata(o/e), em qualquer etapa, não dará direito à devolução da taxa de inscrição.

9.4) O pagamento poderá ser efetuado das seguintes maneiras:

a) PIX para o SATED PR: 77374619000190 (CNPJ)

b) Depósito ou transferência para:

Caixa Econômica Federal (Cod 104)

Agência: 1525

Operação: 003 (PJ)

Conta corrente: 0229-3

c) Cartão de crédito, através do PagSeguro:

- Valor integral: [https://pag.ae/7-g6\\_n34p](https://pag.ae/7-g6_n34p)
- Valor com desconto, para as pessoas que atendam os critérios 9.2 <https://pag.ae/7-g716t13>

## 10) DO PROCESSO DE REGISTRO

10.1) Após a aprovação, será possível entrar em contato com a equipe do SATED/PR a fim de abrir o Processo de Emissão do Registro Profissional, o qual possui a taxa administrativa sobre o serviço de despacho no valor de R\$200,00, até 30 de dezembro de 2024.

10.2) Será oferecido desconto de 50% sobre o valor da taxa administrativa e análise documental para processo de emissão de Registro Profissional (DRT) para pessoas autodeclaradas indígenas, negras (pretas e pardas), quilombolas, ciganas, trans (transexuais, transgêneros e travestis) e pessoas com deficiência, mães solas e com mais de 65 anos com base na **Resolução 46/2024** deste sindicato.

---

<sup>3</sup> O valor com desconto é R\$150,00 (cento e cinquenta reais)

## 11) DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS

11.1) Este edital terá vigência até 31 de dezembro de 2024 às 23h59 a partir da sua data de publicação, podendo ser prorrogado ou re-editado a qualquer momento, uma vez observadas as necessidades da demanda do mercado cultural do estado;

11.2) Casos omissos poderão ser analisados e deliberados pela Comissão Organizadora e/ou Comissão Avaliadora da Banca, em consonância com o presidente deste sindicato;

11.3) **Toda a comunicação para elucidação de dúvidas deverá ser feita através do e-mail [banca@satedpr.org.br](mailto:banca@satedpr.org.br);**

11.4) Ao realizar a inscrição, a pessoa candidata afirma estar ciente e de acordo com todas as normativas e orientações contidas no EDITAL 16/2024 - CHAMAMENTO PÚBLICO SATED/PR - 7º BANCA PARA AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR, NA MODALIDADE ONLINE, (PERÍODO 2021/2024) ESTADO DO PARANÁ.

Curitiba, 09 de setembro de 2024  
(retificado em 30/09/2024)



Adriano Esturilho  
Presidente do SATED PR



Léo Moita  
Comissão organizadora

## ANEXO I

### MODELO CURRÍCULO

<b>Nome completo</b>
<b>Nome Artístico</b>
<b>Escolaridade</b>
<b>Formação em Teatro e/ou Audiovisual</b> (formação contínua em teatro numa instituição, academia, centros culturais etc.)
<b>Participação em cursos e oficinas pontuais</b> (citar a carga horária)
<b>Produções-criações artísticas em Teatro e/ou Audiovisual</b> (cite no mínimo 3 trabalhos distintos, realizados 3 anos, no mínimo um em cada ano, que deverão ser comprovados conforme o item 2.2, alínea e, do edital) <i>Cite o nome do trabalho - nome do grupo ou produtora - nome de quem realizou a direção e o período de estreia/realização</i>
<b>Outras informações que considere relevante</b>

## ANEXO II

### AUTODECLARAÇÃO

Eu, \_\_\_\_\_, abaixo assinado, de nacionalidade \_\_\_\_\_, nascido(a) em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_, no município de \_\_\_\_\_, UF\_\_\_\_, filho(a) de (apenas o nome da mãe) \_\_\_\_\_, residente e domiciliado(a) à \_\_\_\_\_ CEP \_\_\_\_\_, portador(a) da cédula de identidade nº \_\_\_\_\_, expedida em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_, órgão expedidor \_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_ declaro, sob as penas da lei que sou:

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> preta(o/e)  | <input type="checkbox"/> transexual             |
| <input type="checkbox"/> parda(o/e)  | <input type="checkbox"/> travesti               |
| <input type="checkbox"/> indígena    | <input type="checkbox"/> transgênero(e)         |
| <input type="checkbox"/> quilombola  | <input type="checkbox"/> pessoa com deficiência |
| <input type="checkbox"/> cigana(o/e) | <input type="checkbox"/> mãe solo <sup>4</sup>  |
|                                      | <input type="checkbox"/> 65+                    |

para requerer o desconto de 50% no valor da taxa de inscrição para a BANCA PARA AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR NA MODALIDADE ONLINE (PERÍODO 2021/2024) ESTADO DO PARANÁ, como consta na Resolução n. 46/2024 do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado do Paraná. Estou ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito(a) às sanções prescritas no Código Penal e às demais cominações legais aplicáveis.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024  
(local) (dia) (mês)

\_\_\_\_\_  
Assinatura do(a/e) declarante

<sup>4</sup> Anexar junto a cópia da certidão de nascimento ou documento de identificação da criança.



### ANEXO III

## GUIA DE ORIENTAÇÃO PARA AS GRAVAÇÕES

Conforme o edital, especificado no item 3, deverá ser enviado um registro em vídeo no qual a(o/e) candidata(o/e) deverá apresentar/interpretar um dos trechos das dramaturgias disponibilizadas exclusivamente no Anexo V, previamente selecionado pela comissão organizadora e avaliadora, na modalidade monólogo, através de um link do YouTube, registrado na plataforma como não-listado no canal da própria candidata(o/e) ou Google Drive com compartilhamento em que qualquer pessoa com este link possa assistir; com **tempo de cena de no mínimo 2 (dois) minutos e no máximo de 5 (cinco) minutos**.

#### PARA A GRAVAÇÃO DA CENA

Lembre-se que o vídeo deverá ser enviado em **tomada única**, sem cortes ou edições, em plano de **câmera fixa**, com **toda a movimentação captada**.

- O vídeo deverá ser gravado em ambiente mais neutro possível, com boa iluminação e boa acústica.
- Você pode gravar de um aparelho celular, utilizando algum suporte ou apoiador estático. Permita que a câmera faça o registro tanto da totalidade do seu corpo quanto de momentos com maior proximidade, para que suas expressões não se percam na filmagem. Faça testes de movimentação para observar qual seu limite de enquadramento.
- Antes de iniciar a gravação escolha um espaço neutro, com pouca interferência visual, você e seus movimentos devem ser o foco do vídeo, pois é você que está passando pela avaliação.
- Observe a luminosidade do espaço, gravar contra a luz faz com que você fique na penumbra. Fique de frente para a luz, pode ser luz natural ou artificial (Ring Light, abajur, etc).
- Sugerimos que a cena seja apresentada com roupa básica, para que o figurino não chame mais atenção que você ou que esconda seus movimentos.
- O texto deve ser decorado e interpretado de acordo com sua compreensão e criação artística
- Lembre-se que a cena a ser apresentada não é apenas dizer o texto, pense em composição de cena, como se inicia e termina? Lembre das perguntas básicas de construção de cena: Quem? Como? Onde?
- Evite fazer a cena apenas num único plano, por exemplo, permanecer o tempo todo sentado ou de pé longe da câmera. Explore os níveis (alto, médio e baixo) e distâncias (perto e longe)
- Lembre-se de produzir um texto explicativo sobre a construção da cena enviada para a banca, com um breve relato sobre o trabalho apresentado (conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação, etc) de no máximo 2.000 caracteres em fonte Arial 12, espaçamento simples, conforme anexo.
- Respire e divirta-se.

#### SALVAR E GERAR LINK DOS VÍDEOS

- Salve o vídeo em um computador.
- Você deve subir o vídeo no seu canal do youtube e deixar como “não listado” ou subir no google drive e gerar link de compartilhamento em que qualquer pessoa com este link possa assistir.
- Copie este link e cole em uma aba anônima, se o vídeo abrir é garantido que a banca avaliadora conseguirá assistir seu vídeo.

**ANEXO IV****TEXTO EXPLICATIVO SOBRE A CONSTRUÇÃO DA CENA**

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>NOME DA(O/E) CANDIDATA(O/E)</b>	
<b>TEXTO ESCOLHIDO</b>	
<b>RELEASE</b> Texto extenso de no máximo 2.000 caracteres usando exclusivamente a fonte Arial, tamanho 12 E espaçamento simples.	
Um breve relato sobre o trabalho apresentado (conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação, etc)	

## ANEXO V

### TEXTOS DRAMÁTICOS

#### TEXTO I

##### **A MAIS FORTE - Strindberg (Trecho para gravação)**

**Sra. X** – (*Pensativa*) Foi tão esquisito o modo como nos conhecemos. Sabe, quando nos encontramos pela primeira vez, eu tive medo de você, tive tanto medo que não ousava perdê-la de vista. Arrumei minhas idas e vindas de modo a estar sempre perto de você. Não ousava ser sua inimiga e por isso me tornei sua amiga. Mas quando você visitava nossa casa, eu tinha sempre uma sensação desagradável, pois via que meu marido não gostava de você e isso me irritava... Como um vestido que não assenta bem. Fiz tudo o que podia para que ele fosse gentil mas não adiantava... Até que você ficou noiva. Aí ficaram tão amigos que parecia que só então vocês ousavam mostrar seus sentimentos verdadeiros... Quando já estavam em segurança. E então, deixe-me ver, como é que foi depois? Eu não tinha ciúmes... É engraçado. E eu me lembro da crisma, quando você foi madrinha, eu disse a ele que a beijasse. Ele beijou e você ficou tão incomodada... Na verdade, não notei isso naquele momento... Também não pensei nisso depois... Nunca pensei nisso... a não ser agora! (*Ergue-se, abrupta*) Por que você não diz alguma coisa? Não disse uma palavra o tempo todo. Só deixou que eu falasse. Ficou aí, sentada, com esses olhos, extraíndo todos esses pensamentos de mim... Estavam em mim como a seda num casulo... pensamentos... Pensamentos errados? Deixe-me pensar. Por que você rompeu seu noivado? Por que nunca mais nos visitou desde então? Por que não quer vir esta noite?

##### **Texto na íntegra para referência:**

<https://drive.google.com/file/d/13ndKivDrRzYMFffuLf6UB4fHqVmckKAr/view?usp=sharing>

## TEXTO II

### ANTES DO FIM - Marcelo Bourscheid (Trecho para gravação)

**Orestes** - é loucura minha irmã?  
estamos todos loucos esta espera infinita  
é só um sintoma da nossa loucura  
estamos todos esperando que você nos devolva a sanidade  
que nos devolva a vida  
pois desde que você partiu estamos mortos  
nem a casa nova nem o mar  
nem esta festa que celebra a sua volta  
nada apaga a nossa morte a nossa  
morte por falta de amor por não  
sabermos falar deste amor estamos todos mortos  
mas por aqui ainda  
ressoa  
a memória de nossos passos sobre o cascalho  
o grito que não pronunciamos ainda ecoa  
pelo vale  
a lágrima contida permanece no orvalho sobre o mato  
que cobre a velha casa abandonada a casa que  
abandonamos para esquecer do seu abandono mas de  
todas as ausências  
a que se faz mais presente  
é a da palavra amor  
tão simples  
tão exata  
tão ancestral  
tão só uma palavra  
tão fácil de dizer  
e que nós tão  
tolos não  
dissemos

#### Texto na íntegra para referência:

[https://drive.google.com/file/d/1cuctG7HBxK87qULPuM6SYGoJy3\\_nCmhq/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1cuctG7HBxK87qULPuM6SYGoJy3_nCmhq/view?usp=sharing)  
g

### TEXTO III

#### **A NOITE ANTES DA FLORESTA - Bernard-Marie Koltés (Trecho para gravação)**

Você estava virando a esquina quando eu te vi, e não é bom tomar essa chuva e ficar com a roupa e o cabelo molhado, mas assim mesmo eu tomei coragem e agora que estou aqui, não quero nem me olhar no espelho, eu ia ter que me secar, e pra isso tinha que voltar lá embaixo – pelo menos secar o cabelo pra não ficar doente, eu acabei de descer pra tentar me arrumar, mas tem aqueles merdas lá embaixo, parados: toda vez que você quer secar o cabelo eles ficam o tempo todo atrás de você te olhando, então eu dei uma mijada - subi com a roupa molhada mesmo: e vou ficar assim até eu achar um lugar, e assim que estiver no quarto, eu vou poder tirar essa roupa toda, e é por isso que eu estou procurando um quarto, porque na minha casa não dá, eu não posso voltar pra lá- pelo menos não até o fim da noite - por isso você, quando te vi, virando a esquina, lá atrás, eu corri, e pensei: nada mais fácil que encontrar um quarto por uma noite, se é isso que você quer, nada mais fácil se você tiver coragem pra pedir um com essa roupa molhada, e esse cabelo, e isso apesar dessa chuva que não me deixa nem me olhar no espelho- mesmo que você não queira se olhar é difícil não se olhar, com todos esses espelhos que existem nos bares e nos hotéis, eles deviam estar atrás da gente, como agora que eles estão olhando pra você, eu sempre deixo eles de costas para mim, mesmo na minha casa, mas tem espelho demais em todos os lugares...

#### **Texto na íntegra para referência:**

<https://drive.google.com/file/d/1g3qP0qmyLa5ZRI8ZGK3F5RYRFut-vowb/view?usp=sharing>

## TEXTO IV

### AGRESTE - Newton Moreno (Trecho para gravação)

#### Contador(a)

Foi só delegado sair latindo pela caatinga, e os gritos voltaram. Um grupo velou a madrugada inteira com impropérios, xingamentos, escárnios, maldições, pragas. Criaram um ódio. Desenterraram a pior parte deles. Desenterraram as piores palavras da língua. Nem bem a madrugada se punha, trancaram portas e janelas da casa delas. Envergonhavam-se delas. Queriam apagá-las de suas memórias. Cercaram a casa. Enterravam-nas vivas. Não se sabe quem foi, quantos eram. Nem quem acendeu o primeiro fósforo. Começaram a incendiar o casebre. Mal sabiam que, dentro, a viúva agradecia a benção de morrer com Etevaldo. Temia muito mais viver sem ele, por certo. Tinha cantado bonito, Deus tinha-lhe ouvido afinal. O fogo já empenava as paredes. Mesmo assim, a viúva acendeu o candeeiro. Viu-se por inteiro pela primeira vez. Descobriu então o que era mulher. Pôs-se ao lado de Etevaldo. Beijou-o. Na boca. O que nunca tinha feito. Abriu-lhe os olhos no meio do beijo, enquanto o fogo ganhava a casa inteira. *(Pausa)* O dia amanhecia e as fagulhas resistiram queimando por dias. Cinzas. Silêncio. As fagulhas, em suspenso, como um eco, pairavam, sobre lavouras, varais e gerações.

#### Texto na íntegra para referência:

[https://drive.google.com/file/d/1LzjiPru4jk54QAZLZZ\\_YWYTKvgsARaNK/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1LzjiPru4jk54QAZLZZ_YWYTKvgsARaNK/view?usp=sharing)

## TEXTO V

### ESPERANDO GODOT - Samuel Beckett (Trecho para gravação)

**POZZO** - *(Que não escutou)* Ah, sim, a noite! *(Levanta a cabeça)* Mas prestem um pouco mais de atenção se não, não acabaremos nunca. *(Olha ao céu)* Olhem. *(Todos olham, exceto Lucky, que voltou a adormecer-se. Pozzo se dá conta e tira da corda)* Quer olhar ao céu, porco? *(Lucky volta a cabeça)* Bom, basta! *(Abaixam a cabeça)* O que tem de extraordinário? Como céu? É pálido e luminoso, como qualquer outro céu a esta mesma hora. *(Pausa)* Nestas latitudes. *(Pausa)* Quando faz bom tempo. *(Sua voz adquire um tom cantarino)* Faz uma hora *(Olha seu relógio; em tom prosaico)* aproximadamente, *(Outra vez em tom lírico)* depois de nos haver enviado desde... *(Vacila, em tom baixo)* suponhamos as dez da manhã,... *(Levanta a voz)* sem cessar correntes de luz vermelha e branca, começou a perder seu resplendor, a empalidecer, *(Gesto com as duas mãos, que baixa escalonadamente)* a empalidecer, sempre um pouco mais, um pouco mais, até que, *(Pausa dramática, longo gesto horizontal com ambas as mãos que se separam)* zas! Acabou-se! Já não se move! *(Silêncio)* Mas, *(Levanta a mão como advertência)* mas depois desse véu de doçura e calma *(Levanta os olhos para o céu, imitando-lhe os outros, exceto Lucky)* a noite e galopa *(A voz se faz mais vibrante)* e virá a jogar-se sobre nós, *(Estala os dedos)* paff! Assim, *(Vai a inspiração)* quando menos esperemos. *(Silêncio. Voz taciturna)* Isso é o que acontece nesta puta terra.

#### Texto na íntegra para referência:

<https://drive.google.com/file/d/13KIAB1yg1eg893LkETP7q13mqmaZoM1T/view?usp=sharing>

## TEXTO VI

### GOTA D'ÁGUA - Chico Buarque (Trecho para gravação)

JOANA — Pois bem, você  
vai escutar as contas que eu vou lhe fazer:  
te conheci moleque, frouxo, perna bamba,  
barba rala, calça larga, bolso sem fundo  
Não sabia nada de mulher nem de samba  
e tinha um puto dum medo de olhar pro mundo  
As marcas do homem, uma a uma, Jasão,  
tu tirou todas de mim. O primeiro prato,  
o primeiro aplauso, a primeira inspiração,  
a primeira gravata, o primeiro sapato  
de duas cores, lembra? O primeiro cigarro,  
a primeira bebedeira, o primeiro filho,  
o primeiro violão, o primeiro sarro,  
o primeiro refrão e o primeiro estribilho  
Te dei cada sinal do teu temperamento  
Te dei matéria-prima para o teu tutano  
E mesmo essa ambição que, neste momento,  
se volta contra mim, eu te dei, por engano  
Fui eu, Jasão, você não se encontrou na rua  
Você andava tonto quando eu te encontrei  
Fabriquei energia que não era tua  
pra iluminar uma estrada que eu te aponte  
E foi assim, enfim, que eu vi nascer do nada  
uma alma ansiosa, faminta, buliçosa,  
uma alma de homem. Enquanto eu, enciumada  
dessa explosão, ao mesmo tempo, eu, vaidosa,  
orgulhosa de ti, Jasão, era feliz,  
eu era feliz, Jasão, feliz e iludida,  
porque o que eu não imaginava, quando fiz



dos meus dez anos a mais uma sobrevida  
pra completar a vida que você não tinha,  
é que estava desperdiçando o meu alento,  
estava vestindo um boneco de farinha  
Assim que bateu o primeiro pé-de-vento,  
assim que despontou um segundo horizonte,  
lá se foi meu homem-orgulho, minha obra  
completa, lá se foi pro acervo de Creonte...  
Certo, o que eu não tenho, Creonte tem de sobra  
Prestígio, posição... Teu samba vai tocar  
em tudo quanto é programa. Tenho certeza  
que a gota d'água não vai parar de pingar  
de boca em boca... Em troca pela gentileza  
vais engolir a filha, aquela mosca morta,  
como engoliu meus dez anos. Esse é o teu preço,  
dez anos. Até que apareça uma outra porta  
que te leve direto pro inferno. Conheço  
a vida, rapaz. Só de ambição, sem amor,  
tua alma vai ficar torta, desgrenhada,  
aleijada, pestilenta... Aproveitador!  
Aproveitador!...

**Texto na íntegra para referência:**

<https://drive.google.com/file/d/1Ce51EjlxatGFkFMT2GHVM3WM-PyqHMgX/view?usp=sharing>

## TEXTO VII

### POR ELISE - Grace Passô (Trecho para gravação)

**Dona de casa** - Eu sou a mulher que há alguns anos plantou um simples pé de abacate no quintal de sua casa. E ele cresceu. E então eu vivo assim. Assim! (**ela sente medo!**) Cuidado com o que planta no mundo! Mas por aqui, como eu, existem outros moradores desprotegidos, mesmo com cães dentro de casa. Companheiros de muros: muros de tijolos, muros de pele. Sabe, “Proteção” é mesmo bem importante. Eu, por exemplo, sempre quis colocar colchões largos em volta do pé de abacate de minha casa. Sim, colchões. Já passei muito tempo imaginando essa cena: de abacates caindo sem medo do alto dos ramos das árvores. Sem medo. Em colchões. Lá do alto eles talvez pensassem a dureza que seria o fim da queda, mas não seria. Eu queria a natureza mais doce. Ainda a respeito de “Proteção”, gostaria de dizer que os cães latem o que escutam nas casas de seus donos, de seus vizinhos. Dizem. Por aqui eu sempre os ouço. Ouço o cão. Na casa ao lado? Na rua? Na minha própria casa? Eu ainda não conheci quem não escuta um cão no seu silêncio tão particular. Cão é o que não é oco. É o que não está oco. Dizem. Dizem que os cães ouvem muito melhor que nós. O coração, por exemplo, eles não escutam “tum tum tum!” como nós ouvimos, e sim “quem, quem quem”. Dizem que é porque o coração é aquele que ouve uma voz desesperada loooungue, gritando: “EU TE AMO! EU TE AMO!”, e então bate desesperado respondendo: Quem! Quem! Quem, Quem, Quem, Quem, Quem, Quem?”. E “gente” é quem, também no desespero, manda essa voz se calar. Dizem. Mas dizem também por aqui que eu sei de muita coisa. Mentira! É claro que eu sei de algumas coisinhas; a vida também não é assim tão imprevisível. O carro de lixo, por exemplo, passa todas as terças pela manhã.

### Texto na íntegra para referência:

[https://drive.google.com/file/d/12ykxu-CYgivFEDNaKBIOvsd\\_R9TgM8yu/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/12ykxu-CYgivFEDNaKBIOvsd_R9TgM8yu/view?usp=sharing)

## TEXTO VIII

### **PSICOSE 4H48 - Sarah Kane (Trecho para gravação)**

Um quarto de faces sem expressão que encaram com indiferença a minha dor, tão desprovidas de significado que deve haver uma intenção diabólica.

Dr. Isso e Dr. Aquilo e Dr. Oqueéisso que estava apenas de passagem e achou que poderia entrar para tirar um sarro também. Queimando num túnel quente de desalento, minha humilhação completa por eu tremer sem razão e por tropeçar nas palavras e por não ter nada a dizer sobre minha "doença" que de qualquer maneira é apenas saber que não há significado em coisa nenhuma porque eu vou morrer. E estou num beco sem saída levada por aquela voz suave e psiquiátrica da razão que me diz que há uma realidade objetiva na qual meu corpo e mente são uma coisa só. Mas não estou aqui nem nunca estive. Dr. Isso escreve e Dr. Aquilo tenta um murmúrio simpático. Me assistindo, me julgando, cheirando o fracasso paralisante que escorre da minha pele, meu desespero me rasgando e o pânico me consumindo me encharcando enquanto eu abro a boca de horror para o mundo e penso por que todos estão sorrindo e me olhando com um conhecimento secreto da minha dolorosa vergonha.

Vergonha vergonha vergonha.

Afogada na sua vergonha de merda.

Médicos misteriosos, médicos sensatos, médicos excêntricos, médicos que você pensaria que são uns porras de uns pacientes se não lhe mostrassem provas do contrário, fazem as mesmas perguntas, colocam palavras na minha boca, oferecem curas químicas para angústias congênitas e cobrem os rabos uns dos outros até eu querer gritar por você, a única médica que me tocou voluntariamente, que olhou nos meus olhos, que riu do meu humor mórbido falado numa voz vinda de dentro do meu túmulo recém-cavado, que tirou um sarro quando eu raspei minha cabeça, que mentiu e disse que era legal me ver. Que mentiu. E disse que era legal me ver. Eu confiei em você, eu amei você, e não é perder você que me machuca, mas sim sua falsidade fodida e descarada que se mascara em notas médicas.

### **Texto na íntegra para referência:**

[https://drive.google.com/file/d/1z6XYCOUezWyqoC0AS8s1pnJg1FI6vZ\\_m/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1z6XYCOUezWyqoC0AS8s1pnJg1FI6vZ_m/view?usp=sharing)