

Ofício 97/2022
Curitiba, 15 de março de 2022

Ao Ilmo Sr Cleverson Cavalheiro,
Diretor-Presidente do Centro Cultural Teatro Guaíra (CCTG)

Prezado,

O SATED/PR - Sindicato que representa os/as artistas e técnicos/as/es da Artes Cênicas no Paraná agradece à receptividade e grande abertura para diálogo observada na reunião realizada no último dia 09 de março. Para darmos sequência ao planejamento de ações conjuntas e cooperadas, que visam o fortalecimento do setor artístico e as condições de trabalho de artistas e técnicos no estado, registramos aqui um breve resumo dos pontos dialogados na referida reunião:

1) Estiveram presente pelo SATED/PR:

Adriano Esturilho, presidente do SATED/PR, Leonardo Moita, do departamento de articulação política e institucional, Rana Moscheta, do departamento de articulação política e institucional e coordenadora de teatro de rua, e Stella Maris, da comunicação. Foram ainda convidados para a reunião os atores Renet Lyon, Gabriel Gorosito e a atriz Pagu Leal.

2) Estiveram presentes pelo Teatro Guaíra:

Cleverson Cavalheiro, diretor-presidente do Teatro Guaíra e o produtor Áldice Lopes.

3) Foi novamente registrada a indignação de diversos membros da categoria (artistas e técnicos/as) pelo modo como se deu a exoneração da ex-diretora-presidente do Teatro Guaíra Mônica Rischbieter. O sindicato reiterou seu alinhamento com tais críticas, que foram encaminhadas por do ofício 88/2022 enviado enviado ao Governador e ao Secretário de Comunicação e Cultura e à superintendência de Cultura;

4) Também registrou-se que, embora haja tal questionamento, não há nenhuma objeção por parte deste sindicato à nomeação do novo Diretor-Presidente Cleverson Cavalheiro, uma vez considerada sua longa trajetória nas artes cênicas, no próprio Teatro Guaíra e especialmente com a área técnica, categoria muito valorizada no dia-a-dia da atual gestão do SATED/PR;

- 5) Registrou-se que no mesmo ofício o sindicato solicitou informações e acesso parecer da Procuradoria Geral do Estado (PGE) sobre o uso de recursos da Lei Aldir Blanc para a realização de edital por meio da Fundação Teatro Guaíra já em 2022, conforme noticiado pela imprensa local;
- 6) Foi entregue ao Diretor-presidente cópia do referido ofício, bem como suas respostas enviadas pela Superintendente de Cultura, pelo Secretário de Comunicação e Cultura e pelo Procurador do Estado. Vale registrar que o governador não respondeu ao ofício;
- 7) Perguntado sobre o edital citado no ítem 4, o Diretor-Presidente informou que até então não recebeu nenhuma nova determinação para o lançamento do referido edital por meio do Teatro Guaíra.
- 8) Foi debatido sobre a segurança dos trabalhadores que atuam em funções técnicas no Guaíra. Foi ressaltada a importância da utilização dos equipamentos de segurança para um melhor desenvolvimento do trabalho e prevenção de acidentes de trabalho. Nesse assunto, nos foi informado que todos fazem parte da Comissão Interna de Prevenção de Acidentes - CIPA. Ainda sobre esse assunto, foi informado que houve recente reforma e reestruturação técnica interna em instalações elétricas, além de passarelas, sacadas e panarias anti-chamas em alguns pontos da estrutura do Centro Cultural, especialmente no auditório principal, o qual pudemos visitar e verificar.
- 9) Foi apresentada a Coordenadoria de Arte de Rua com a coordenadora Rana Moscheta, a qual trouxe uma demanda de grupos de rua que necessitam de espaços de apoio para armazenamento de cenários, figurinos e adereços durante a realização de suas temporadas, bem como a necessidade de espaço para armazenar pertences pessoais, utilização de banheiros e troca de figurino durante o período dessas apresentações em espaços de rua. O CCTG demonstrou imediata abertura para cooperar com a pauta e prontificou-se a atender a essa demanda, que será detalhada em breve em futuro ofício e possível reunião específica para tal.
- 10) Pagu Leal, Renet Lyon e Gabriel Gorosito, artistas que participaram da última montagem do TCP - Teatro de Comédia do Paraná, reforçaram a importância da continuidade do projeto nos próximos anos, vista a sua importância histórica para a arte teatral paranaense. O Sated-PR reforçou o pedido para que o projeto possa abarcar maior variedade e quantidade de profissionais da área.
- 11) A Presidência do CCTG sinalizou a determinação em retomar e dar continuidade ao projeto, assim como o Prêmio Galha Azul. Para tal, foi agendada nova reunião

específica sobre o tema para o dia 21 de março para a discussão da próxima edição do prêmio.

- 12) Ainda sobre a valorização e incentivo aos artistas paranaenses, a direção do CCTG nos informou que avança a possibilidade de baixar os custos de taxas de produção nos contratos para a apresentação nos teatros do Guaíra, proporcionando aos produtores e produtoras um incentivo para que possam retornar às atividades pós pandemia.

Novamente agradecemos a receptividade e seguimos na busca de aproximar os diálogos entre o Centro Cultural Teatro Guaíra e o SATED/PR, na busca do fortalecimento das artes cênicas no estado do Paraná.

Atenciosamente,



Adriano Esturilho
Presidente SATED PR