



EDITAL 04/2021  
ALTERADO CONFORME RESOLUÇÃO N. 17/2021

CHAMAMENTO PÚBLICO SATED/PR

CHAMAMENTO PÚBLICO PARA BANCA ONLINE, PARA AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE BAILARINA(O) E/OU DANÇARINA(O) DO ESTADO DO PARANÁ.

O Presidente do SATED/PR, no uso de suas atribuições estatutárias, no que lhe confere a lei 6.533/78, regulamentada pelo Decreto Lei 82.385/78, através de seu artigo 12, e atendendo os critérios estabelecidos em Assembleia Geral para expedição de Atestado de Capacitação Profissional, para fins de obtenção de registro profissional junto à Superintendência Regional do Trabalho e Emprego - SRTE, resolve comunicar e tornar público o edital de BANCA ONLINE DE AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE BAILARINA(O) E/OU DANÇARINA(O) DO ESTADO DO PARANÁ

Este edital está respaldado pela RESOLUÇÃO N. 08/2021, que instituiu a Coordenadoria de Dança e a RESOLUÇÃO N. 09/2021 - Comissão Organizadora da Banca Online de Aferição de Capacidade Profissional de Bailarina(o) e Dançarina(o), do Estado do Paraná – 2021.

## 1. DO OBJETO

1.1 O presente edital tem por objetivo realizar o chamamento público para a Banca Online de Aferição de Capacidade Profissional de Bailarina(o) e Dançarina(o), nas seguintes linguagens de dança:

- a) Ballet Clássico
- b) Dança Contemporânea
- c) Dança Jazz
- d) Danças Orientais Árabes
- e) Danças Urbanas

1.2 A criação dos critérios de análise técnica foi autorizada na Assembleia de 11/06/2021, quando atribuiu aos avaliadores e membros da comissão organizadora da banca, a competência e autonomia para definição de critérios.

1.3 A inscrição poderá ser realizada apenas por pessoas físicas, maiores de 16 anos, brasileiras, natas ou naturalizadas, residentes no Paraná, que já realizaram pelo menos 3 trabalhos distintos em dança, em 3 anos.

1.4 Este edital de chamamento público, será composto das seguintes fases:

- a) Inscrição, que ocorrerá exclusivamente através de formulário online;
- b) Análise documental, com a homologação da inscrição;
- c) Avaliação de capacidade profissional, através de vídeos e release enviados na inscrição;
- d) Publicação da lista de aprovadas(os/es);
- e) Pedidos de Recursos;
- f) Análise e resultado de recursos solicitados;
- g) Oficina de Saberes - Cerimônia de Boas Vindas.

## 2. DAS INSCRIÇÕES

2.1 As inscrições deverão ser realizadas no período de 20 de agosto de 2021 até as **23:59 do dia 04 de outubro de 2021**, devendo respeitar os procedimentos estabelecidos neste Edital.

2.2 A(o/e) candidata(o/e) deverá anexar todos os documentos obrigatórios previstos no presente edital, que serão analisados na primeira etapa do processo, denominada homologação das inscrições.

2.3 A inscrição será realizada exclusivamente através do formulário online no link: <https://forms.gle/pKsmPJGYBbmWn6Kv6>.

2.4 Anexar, em campo específico do formulário, as seguintes documentações:

- a) Cópia de RG frente e verso;
- b) Comprovante de endereço no estado Paraná;
- c) Currículo, conforme modelo, Anexo I;
- d) Comprovação de pelo menos 3 trabalhos distintos em dança, realizados em 3 anos, no mínimo um em cada ano: cópias de programas, flyer, matérias de jornais, certificados de cursos, declarações de participação em apresentações, links de acesso, fotos, etc.
- e) Comprovante do Pagamento da Taxa de Inscrição para a Banca, conforme item 6 abaixo;
- f) Link de acesso à gravação em vídeo da coreografia/performance, com *tempo de cena* de 2 minutos a 3 minutos, conforme item 3 abaixo;
- g) Release e ficha técnica da coreografia/performance, de 5 à 15 linhas em Arial 11, conforme o modelo, Anexo II.
- h) Link de acesso à gravação em vídeo de apresentação pessoal e com breve explicação do trabalho enviado para avaliação, com *tempo de cena* de até 2 minutos, conforme item 3 abaixo;

2.5 Na inscrição, a(o/e) candidata(o/e) deverá escolher qual linguagem deseja ser avaliada(o/e). Caso queira se inscrever em mais de uma linguagem, uma nova inscrição e pagamento deverá ser realizada. Importante ressaltar que o Registro Profissional sairá apenas como “Artista, na(s) função(ões) de Bailarino(a) ou Dançarino(a)” apto a exercer a profissão, independente da linguagem aprovada.

## 3. DOS CONTEÚDOS EM VÍDEO PARA A AVALIAÇÃO

3.1 Deverá ser enviado dois registros de vídeos para a avaliação da banca:

- a) Um registro de vídeo, no qual a(o/e) candidata(o/e) deverá apresentar uma coreografia/performance com *tempo de cena* de 2 à 3 minutos.
- b) Um registro de vídeo com apresentação pessoal e breve explicação do trabalho, com *tempo de cena* de até 2 minutos.

3.1.1 Para o Ballet Clássico, o tempo mínimo de vídeo poderá ser de 1 minuto e 30 segundos, desde que seja um Ballet de Repertório.

3.1.2 Para a Dança Contemporânea, o tempo máximo de vídeo poderá ser de 5 minutos, desde que apresente um trabalho de investigação de estados corporais ou uma pesquisa que justifique essa ampliação de tempo.

3.2 Não será contado como *tempo de cena*, a gravação em que a(o/e) candidata(o/e) possa aparecer executando ajustes no aparelho da gravação.

3.3 A gravação dos vídeos deve ser elaborada exclusivamente para essa banca, em trabalho solo. A coreografia/performance pode ser criação autoral ou de terceiros.

3.3.1 Não pode ser utilizado material gravado de apresentações anteriores, participações em eventos, festivais ou vídeo-arte, sujeito à desclassificação.

3.4 O material deverá ser enviado em tomada única, sem cortes ou edições, em plano de câmera fixa, em formato horizontal, com toda a movimentação captada.

3.4.1 Sobrepor a música no vídeo gravado, não será considerado como edição de vídeo.

3.5 O vídeo deverá ser gravado em ambiente o mais neutro possível, com boa iluminação e boa acústica.

3.6 A vestimenta ou figurino deverá valorizar os movimentos de acordo com a linguagem;

3.6.1 Para o Ballet Clássico, obrigatoriamente a vestimenta feminina deverá fazer uso de pontas e dar preferência a roupas de aula (podendo utilizar *tutu* de ensaio ou saia para manuseio). Para a vestimenta masculina deverá fazer uso de malha ou que destaque as linhas do corpo.

3.7 Para a Dança Contemporânea o vídeo será aberto a realização de improvisação, pesquisa artística, coreografia pré-estabelecida, ou composições que mesclam esses elementos. Será possível, para esta linguagem, realizar aproximações e afastamento do corpo e/ou de suas partes da câmera, utilizar objetos, adereços e figurinos, podendo a(o/e) candidata(o/e) focar em aspectos que considerar relevantes para seu trabalho e pesquisa de movimentação.

3.8 Para maiores esclarecimentos, consulte o Anexo III - Guia de orientação para as gravações.

#### **4. DA COMPOSIÇÃO DA BANCA**

4.1 A banca avaliadora é composta por 3 profissionais da área selecionados através do edital 03/2021 de SELEÇÃO DE AVALIADORES DA BANCA ONLINE DE AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE BAILARINA(O) E/OU DANÇARINA(O) DO ESTADO DO PARANÁ 2021 e pela RESOLUÇÃO N. 15/2021.

4.2 Caso algum integrante da Banca Avaliadora possuir qualquer grau de parentesco e/ou vínculo profissional de docência com algum(a/e) candidato(a/e), no momento atual, ele deve comunicar o fato à Comissão Organizadora da Banca, tornando-se impedido de avaliar seu próprio(a/e) parente ou aluno(a/e).

## 5. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

5.1 As(os/es) candidatas(os/es) que tiverem sua inscrição homologada, serão avaliadas(os/es) seguindo os critérios estabelecidos de cada linguagem.

5.2 Os critérios de avaliação para cada linguagem da dança são:

BALLET CLÁSSICO			
ITEM	AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
A	<b>Vídeo coreografia/ performance</b> (de 2* a 3 minutos) <i>*Atenção: Quem apresentar Ballet de Repertório, o tempo mínimo de vídeo poderá ser de 1 minuto e 30 segundos.</i>	<b>Técnica clássica</b>	até 40 pontos
		<b>Técnica artística</b> (expressividade e musicalidade).	até 30 pontos
		<b>Condicionamento físico</b> (para o trabalho apresentado).	até 20 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
B	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
C	<b>Vídeo apresentação</b> (até 2 minutos)	Coerência histórica da coreografia.	até 6 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

DANÇA CONTEMPORÂNEA			
ITEM	AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
A	<b>Vídeo coreografia/ performance</b> (de 2 a 3* minutos) <i>*Atenção: quem apresentar um trabalho de investigação de estados corporais ou uma pesquisa que requer mais tempo, o vídeo poderá ter o tempo máximo de 5 minutos.</i>	<b>Performance / Expressividade</b> (inventividade, potência artística e originalidade).	até 30 pontos
		<b>Coerência</b> (de movimentos, discurso, pesquisa e conceitos utilizados).	até 30 pontos
		<b>Qualidades de movimentação.</b>	até 30 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
B	<b>Release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação,	até 4 pontos

		inspirações, historicidade, referências de criação etc.	
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação</b> (até 2 minutos)	Clareza, comunicação e organização conceitual: aspectos importantes do trabalho, sua proposição e fundamentação, referências artísticas, investigação de movimento, pesquisa, inquietações sociais e políticas, conceitos norteadores do trabalho.	até 6 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

<b>DANÇA JAZZ</b>			
<b>ITEM</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CRITÉRIOS</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>A</b>	<b>Vídeo coreografia/ performance</b> (de 2 a 3 minutos)	<b>Habilidades corporais em jazz</b> (postura, noção espacial, isolamentos corporais, contrações, quedas, rolamentos, fluidez e continuidade de movimento).	até 30 pontos
		<b>Expressividade e dramaturgia</b> (expressar o movimento além da técnica).	até 30 pontos
		<b>Percepção temporal</b> (ritmo e musicalidade).	até 30 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação</b> (até 2 minutos)	Relato sobre sua história e importância do Registro Profissional (DRT) para sua carreira profissional.	até 6 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

DANÇAS ORIENTAIS ÁRABES			
ITEM	AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
A	Vídeo coreografia/ performance (de 2 a 3 minutos)	<b>Técnica:</b> conhecimento, limpeza e domínio dos movimentos. Ligação ordenada, variação de passos e utilização do espaço cênico. Isolamento corporal, deslocamentos, giros, trabalho de tronco, braços e mãos. Uso dos movimentos tradicionais das danças árabes como: básico egípcio, shimmies, batidas, acentuações, ondulações, oitos, redondos, etc.	até 30 pontos
		<b>Musicalidade:</b> interpretação de acordo com a modalidade apresentada. Identificar e demonstrar na coreografia conhecimentos sobre tempo, ritmo, instrumentos utilizados, variações de intensidade, velocidade, tamanho e humor da música escolhida.	até 30 pontos
		<b>Expressividade:</b> interpretação de acordo com a modalidade apresentada.	até 15 pontos
		<b>Dramaticidade:</b> capacidade de transmitir a história/ideia/sentimento de sua dança (expressão corporal e facial, postura, gesto e capacidade de comunicar-se com o público).	até 15 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
B	Texto release (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
C	Vídeo apresentação (até 2 minutos)	Estudos e vivências na dança.	até 3 pontos
		Justificativa, objetivos e compromisso na Carreira Artística. Desenvoltura e clareza das informações.	até 3 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

DANÇAS URBANAS			
ITEM	AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
A	Vídeo coreografia/ performance (de 2 a 3 minutos)	<b>Técnica:</b> fundamentos da técnica proposta e sua qualidade na apresentação. <i>Atenção: Neste quesito não será avaliada a quantidade de vertentes/estilos apresentadas, e sim a qualidade do que se propõe a apresentar.</i>	até 60 pontos
		<b>Expressividade</b> (Corporeidade Urbana).	até 20 pontos
		<b>Musicalidade</b> (noção rítmica ou refinada da música apresentada).	até 10 pontos

<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação</b> (até 2 minutos)	Trajetória enquanto aluno e vivência na área (lugares onde fez aula, professores e profissionais referências).	até 3 pontos
		Explicação sobre performance/trabalho apresentado.	até 3 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

5.3 Por ser uma banca de Dançarina(o) / Bailarina(o), não será prioridade a avaliação coreográfica e sim sua execução técnica e artística pela(o/e) candidata(o/e) intérprete. Pois, conforme o anexo do DECRETO Nº. 82.385 DE 05 DE OUTUBRO DE 1978 de Títulos e Descrições das Funções em que se Desdobram as Atividades de Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões o *Bailarino ou Dançarino - Executa danças através de movimentos coreográficos preestabelecidos ou não; ensaia segundo orientação do Coreógrafo, atuando individualmente ou em conjunto, interpretando papéis principais ou secundários; pode optar pela dança clássica, moderna, contemporânea, folclórica, popular ou shows; pode ministrar aulas de dança em academias ou escolas de dança, reconhecidas pelo Conselho Federal de Educação, obedecidas as condições para registro como professor.*

5.3.1 Algumas linguagens entendem que a dança se faz por meio de pesquisa, investigação e elaboração de movimentos autorais aliados a técnica em sua expressividade, no qual não há dissociação entre conceito e forma, assim como interpretação e coreografia. Nesses casos, a avaliação será feita através da proposta apresentada em coerência da especificidade da linguagem artística.

5.4 Não serão considerados na avaliação figurino, cenário, sonoplastia e iluminação cênica.

5.5 Serão aprovadas(os/es) as(os/es) candidatas(os/es) que obtiverem avaliação mínima de 70 pontos.

## 6. DOS VALORES E PAGAMENTOS

6.1 O valor da Taxa de Inscrição é de R\$150,00 (cento e cinquenta reais) à vista, sem devolução do pagamento realizado.

6.2 O pagamento poderá ser efetuado das seguintes maneiras:

- Pagamento por PIX para o SATED PR: 77374619000190 (CNPJ)
- Depósito ou transferência para Caixa Econômica Federal (Cod 104)  
Agência: 1525 / Operação: 003 / Conta Corrente: 0229-3

- Pagamento presencial no SATED PR com agendamento, respeitando as condições de isolamento a serem observadas durante a pandemia de Covid-19.

## 7. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DO EDITAL

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	20/08/2021 à 04/10/2021
ANÁLISE DOCUMENTAL	05/10/2021 a 11/10/2021
HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES	até 11/10/2021
ANÁLISE ARTÍSTICA E TÉCNICA	12/10/2021 até 29/10/2021
LISTA DE APROVADAS(OS/ES)	até 30/10/2021
PEDIDO DE RECURSO	31/10/2021 à 01/11/2021
RESULTADO DE RECURSO	até 05/11/2021
OFICINÃO DOS SABERES - CERIMÔNIA DE BOAS VINDAS	até 06/11/2021

## 8. DOS RESULTADOS

8.1 A lista de homologação das inscrições será divulgada no site [www.satedpr.org.br](http://www.satedpr.org.br) e redes sociais desta entidade, conforme cronograma. Esta etapa realiza a análise documental, em consonância aos critérios estabelecidos no item 2. DAS INSCRIÇÕES.

8.2 A lista de aprovadas(os/es), com base no item 5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO, será divulgada no site e redes sociais do SATED PR, conforme cronograma.

8.3. Candidatas(os/es) não aprovadas(os/es) poderão solicitar o recurso através do e-mail [satedprdanca@gmail.com](mailto:satedprdanca@gmail.com) com o assunto: Recurso - Seu Nome Artístico (exemplo: Recurso - José Maria), dentro do prazo definido pelo edital. A nota individual das(os/es) não aprovadas(os/es) será encaminhada até 23:59 de **30 de outubro de 2021** através do e-mail de inscrição.

8.4 O resultado do recurso sairá no site e redes sociais do SATED PR conforme o cronograma do edital.

8.5 A nota individual das(os/es) aprovadas(os/es) será encaminhada até 23:59 de **05 de novembro de 2021** através do e-mail de inscrição.

## 9. DO PROCESSO DE REGISTRO

9.1 Com a aprovação na Banca Online de Aferição de Capacidade Profissional de Bailarina(o) e/ou Dançarina(o), a(o/e) candidata(o/e) poderá solicitar, gratuitamente, o Atestado de Capacitação Profissional, junto ao SATED PR. Com este documento em mãos, poderá dar início ao processo de emissão do Registro Profissional (DRT),



diretamente na Superintendência Regional do Trabalho e Emprego - SRT ou através do SATED PR.

9.2 É de responsabilidade da(o/e) candidata(o/e) aprovada(o/e) na Banca Online de Aferição de Capacidade Profissional entrar em contato com o SATED PR, para obter informações dos documentos complementares e taxas administrativas, necessários para dar continuidade ao processo de emissão do Registro Profissional (DRT).

9.3 A aprovação na banca e a obtenção do Atestado de Capacitação Profissional não permite o exercício legal da profissão. Apenas o Registro Profissional emitido através da Superintendência Regional do Trabalho garante a regulamentação da atuação profissional como Bailarina(o) e/ou Dançarina(o) no mercado profissional, conforme a Lei Federal 6.533/78. Por isso, após a aprovação na banca, é importante finalizar todo processo de emissão do Registro Profissional.

9.4 O Registro Profissional (DRT) de “Artista, na(s) função(ões) de Bailarino(a) ou Dançarino(a)” te regulariza e intitula como profissional da dança, ele te protege e beneficia em relações de contratos de trabalho. Você pode ministrar aulas de dança na educação não formal (academias ou escolas de dança), mas para ser intitulado(a/e) como professor(a/e) é preciso fazer uma graduação em Licenciatura em Dança.

## 10. DISPOSIÇÕES GERAIS


10.1 Este edital terá vigência até o dia **06 de novembro de 2021** às 23h59, a partir da sua data de publicação, podendo ser prorrogado ou re-editado a qualquer momento, uma vez observadas as necessidades da demanda do mercado cultural do estado.

10.2 Casos omissos poderão ser analisados e deliberados pela Banca Avaliadora, Comissão Organizadora, em consonância com a Coordenadoria de Dança do SATED PR e o Presidente deste sindicato.


10.3 OFICINÃO DOS SABERES - CERIMÔNIA DE BOAS VINDAS é um evento para receber os novos profissionais da Dança, que contará com a presença do presidente do SATED PR e artistas de notório saber da área, visando a troca de saberes e firmar o comprometimento na transformação cultural e social, através do entendimento dos direitos e deveres desta categoria profissional.

10.4 As dúvidas deverão ser enviadas para [satedprdanca@gmail.com](mailto:satedprdanca@gmail.com).

Curitiba, 20 de setembro de 2021.



Adriano Esturilho  
Presidente do SATED PR



Yuki Doi  
Comissão organizadora  
Coordenadoria de Dança

ANEXO I

MODELO CURRÍCULO

<b>Nome completo</b>
<b>Nome Artístico</b>
<b>Escolaridade</b>
<b>Formação em Dança</b> (formação contínua de dança numa instituição, academia, centros culturais etc.)
<b>Participação em cursos e oficinas pontuais</b> (citar a carga horária)
<b>Produções-criações artísticas em Dança</b> (cite no mínimo 3 trabalhos distintos, realizados em 3 anos, no mínimo um em cada ano, que deverão ser comprovados conforme o item 2.4, alínea d, do edital)
<b>Participação em eventos artísticos culturais de Dança</b>
<b>Outras informações que considere relevante</b>

ANEXO II

MODELO DE RELEASE E FICHA TÉCNICA  
DA COREOGRAFIA/PERFORMANCE

FICHA TÉCNICA		
NOME DA(O/E) CANDIDATA(O/E) / INTÉRPRETE:		
NOME DA COREOGRAFIA / PERFORMANCE:		
COREOGRAFIA:	<input type="checkbox"/> AUTORAL	<input type="checkbox"/> TERCEIRO. Cite a autoria:
MÚSICA:		
RELEASE		
<p>Texto extenso entre 5 a 15 linhas, usando exclusivamente a fonte Arial em corpo 11.</p>		
<p>Um breve relato sobre o trabalho apresentado (conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação, etc)</p>		

### ANEXO III

## GUIA DE ORIENTAÇÃO PARA AS GRAVAÇÕES

Conforme o edital, especificado no item 2.4, você deve gravar:

- Um registro de vídeo, no qual a(o/e) candidata(o/e) deverá apresentar uma coreografia/performance com *tempo de cena* de 2 à 3 minutos.
- Um registro de vídeo com apresentação pessoal e breve explicação do trabalho, enviado para avaliação, com *tempo de cena* de até 2 minutos.

#### PARA A GRAVAÇÃO DA COREOGRAFIA/PERFORMANCE

- Lembre-se que o vídeo deverá ser enviado em **tomada única**, sem cortes ou edições, em plano de **câmera fixa**, em **formato horizontal**, com **toda a movimentação captada**.
- O vídeo deverá ser gravado em ambiente mais neutro **possível**, com **boa iluminação e boa acústica**.
- Você pode gravar de um aparelho celular, utilizando algum suporte ou apoiador estático. Verifique se a câmera está registrando a totalidade do seu corpo e suas movimentações, dos pés a cabeça. Faça testes de movimentação para observar qual seu limite de enquadramento.
- Antes de iniciar a gravação escolha um espaço neutro, com pouca interferência visual, você e seus movimentos devem ser o foco do vídeo, pois é você que está passando pela avaliação.
- Observe a luminosidade do espaço, gravar contra a luz faz com que você fique na penumbra. Fique de frente para a luz, pode ser luz natural ou artificial (Ring Light, abajur, etc).
- Escolha uma roupa ou figurino que valorize seus movimentos, que auxilie na sua apresentação, de acordo com sua linguagem. Cuidado com figurino que chame mais atenção que você ou que esconda seus movimentos.
- Observe a acústica do espaço, principalmente se você utilizar música, tente deixar a caixa de som mais próxima ao microfone da câmera.
- Respire e divirta-se.

#### PARA A GRAVAÇÃO DE APRESENTAÇÃO

- O enquadramento da câmera privilegia o "Plano Médio (PM)", isto é, mostra a pessoa da cintura para cima.
- Deverá ser gravado em ambiente com boa iluminação e boa acústica.
- Indica-se gravar com microfone para evitar problemas de acústica.
- Observe os critérios de avaliação da sua linguagem, elabore um roteiro destacando os principais pontos que deve abordar no vídeo.
- Respire e divirta-se.

#### SALVAR E GERAR LINK DOS VÍDEOS

- Salve o vídeo em um computador.
- Você pode subir o vídeo no seu canal do youtube e deixar como "não listado" ou subir no google drive e gerar link de compartilhamento em que qualquer pessoa com este link possa assistir.
- Copie este link e cole em uma aba anônima, se o vídeo abrir é garantido que a banca avaliadora conseguirá assistir seu vídeo.